

SULIT

9216

KESUSASTERAAN CINA

OGOS/SEP 2019

SKEMA JAWAPAN



SMK BANDAR BARU AMPANG
68000 AMPANG , SELANGOR DARUL EHSAN

PEPERIKSAAN PERCUBAAN SPM
TINGKATAN LIMA 2019

KESUSASTERAAN CINA

SKEMA JAWAPAN

SKEMA JAWAPAN INI MENGANDUNGI 15 HALAMAN BERCETAK

第一部分：文选
甲组（翻译）

甲组(翻译)批改方式:

- 一、每个画线的词汇为 ½分。
- 二、如考生使用的词汇不属于画线词汇的同义词则为 0 分。
- 三、每题最高分为 10 分。
- 四、语病不扣分。

1.

居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：	过了(½)不久(½)，冯谖靠着(½)柱子用指头敲他(½)的剑把/剑柄(½)，唱道：
“长铗归来乎！食(shí)无鱼。” 来：语气词，表祈使。	“长剑(½)啊，（我们）回去(½)吧！没有鱼吃。”
左右以告 ^① 。孟尝君曰： “以”字结构： “以告”即“以（之）告”。以，把；之，这件事，指冯谖弹剑唱歌的事；告，告诉、报告。	办事人员把这件事告诉(½)孟尝君。孟尝君说：
“食(sì)之，比门下之鱼客。” 比照、等同于…… 鱼客：按孟尝君的待客惯例，此指中等门客，获得“食有鱼”的生活待遇。	“给他(½)吃鱼，按照(½)家中中等门客/有鱼吃的门客(½)的待遇对待他。”
居有顷，复弹其铗，歌曰：	过了不久，冯谖又(½)敲着他的剑柄，唱道：
“长铗归来乎！出无车。”	“长剑啊，（我们）回去吧！出门没有车坐。”
左右皆笑之，以告。	办事人员都取笑(½)他，并把这情况(½)报告(½)孟尝君。
孟尝君曰：“为(wèi)之驾， 驾：车马齐备。	孟尝君说：“给(½)他准备车子(½)，
比门下之车客。”	按照家中上等门客/坐车客人(½)的待遇对待他。”
于是乘其车，揭其剑，	于是冯谖乘着他的车，高举(½)着他的剑，
过其友曰：“孟尝君客我。” 客我：待我以客，把我当作上客看待。	去拜访(½)他的朋友，说道：“孟尝君把我当作上等客人看待(½)。”

2.

于是张良至军门见樊哙。樊哙(kuài)曰： 军门：古时军营树两旗为门，称军门、营门。	于是张良到营门外去见樊哙。樊哙(fán kuài)说：
“今日之事何如？”良曰：“甚急；	“今天的事情怎样？”张良说：“非常危急(½)！”
今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”	现在项庄拔剑起舞，他的用意(½)常常在沛公身

	上。”
哙曰：“此迫矣！”	樊哙说：“这太紧迫/危急(½)了！”
臣请入，与之同命。”	请让我(½)进去，我要跟沛公同生死(½)。”
哙即带剑拥盾入军门，	樊哙就(½)带着剑拿(½)着盾牌进入营门。
交戟(ji)之卫士欲止不内(nà)； 交戟：以戟相交叉，以禁止出入。戟，长柄兵器。	拿戟交叉(½)着守卫营门的士兵想阻止(½)不让(½)他进去(½)。
樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。	樊哙斜举着(½)盾牌撞击卫士，卫士跌倒(½)在地上。
哙遂入，披帷西向立， 披：分开。	樊哙就(½)进去了，揭开(½)帷幕朝西站立，
瞋(chēn)目视项王，头发上指， 瞋：发怒时睁大眼睛。	瞪大眼睛(½)怒视项羽，头发直竖起来(½)。
目眦(zi)尽裂。	眼眶(½)都(½)要裂开了/两边眼角(½)都要睁裂了。
项王按剑而跽(jì)曰：“客何为者？” 跽：挺直上身而跪，又称“长跽”。跽便于跃起，这里表示有所戒备。	项羽手握(½)剑柄跪直身子(½)说：“来客是干什么(½)的？”

3.

余与四人拥火以入， 余：同“予”。以：而。	我和四个人拿着(½)火把(½)走进洞里，
入之愈深，其进愈难， 其：指代第一个分句，那。	进洞越(½)深/越往深处走，那里(½)前进就越困难，
而其见愈奇。 其：指代第一、第二个分句，那。 见：动词活用作名词，见到的景象。	可是(½)在那儿看到的景物(½)也就越奇妙。
有怠而欲出者，曰：	有一个懈怠/懒惰(½)而且想要退出洞的人，说：
“不出，火且尽。”	“（如果）不出去，火把将要(½)烧完了。”
遂与之俱出。	于是大家跟着他(½)一起(½)退出来。
盖余所至，	大概(½)我走到的地方(½)，
比好游者尚不能十一，	比起那些喜欢游览的人所到过的地方，还(½)不到(½)十分之一(½)呢，
然视其左右，	可是(½)看看后洞洞壁(½)两边(½)，
来而记之者已少。 之：游山洞一事。	来到这里而且(½)题字留念(½)的人已经很少了。

4.

贫士起居服食以及器皿房舍，宜省俭而雅洁，	清贫的读书人，不论是日常生活状态/习惯(½)、衣着食物(½)、还是住处与日常用具(½)方面，都应当
----------------------	---

起居：饮食寝兴等一切日常生活状况。 器皿：饮食用具，如杯盘尊彝之类。后泛指盛东西的日常用具。 省俭：犹言勤俭节约。	($\frac{1}{2}$)力求节俭($\frac{1}{2}$)而雅致整洁($\frac{1}{2}$)。
省俭之法曰“就事论事”。 就事论事：这里指巧妙运用既有资源来满足生活需求；就地取材。	节俭的 <u>要领/方法</u> ($\frac{1}{2}$)叫做“就事论事”。
余爱小饮，不喜多菜。	我平时喜欢喝点小酒，喝酒时不喜欢吃太多菜。
芸为置一梅花盒，用二寸白磁深碟六只，	妻子芸就准备/置备($\frac{1}{2}$)一个梅花样式的盒子($\frac{1}{2}$)，用六只各两寸宽、稍微深些的白色瓷碟，
中置一只，外置五只，用灰漆就，其形如梅花。 漆：黏着。就：完成。	中间摆放($\frac{1}{2}$)一只，外边放五只，用油灰($\frac{1}{2}$)把它们黏($\frac{1}{2}$)在一起($\frac{1}{2}$)，它的形状($\frac{1}{2}$)就像一朵梅花。
底盖均起凹楞，	盒底($\frac{1}{2}$)和盆盖($\frac{1}{2}$)都($\frac{1}{2}$)有凹下的边楞/凹痕($\frac{1}{2}$)，
盖之上有柄如花蒂，	盖子上有一个柄，就像是梅花的花蒂一样。
置之案头，如一朵墨梅覆桌；	放在桌子($\frac{1}{2}$)上，就像一朵水墨画里的梅花覆盖在桌上。
后盏视之，如菜装于花瓣中。	打开($\frac{1}{2}$)盒($\frac{1}{2}$)来看，又像把菜放在花瓣当中。

第一部分：文选

乙组 (问答)

乙组(问答)批改方式:

- 一、每题最高分为 10 分。
- 二、考生需把答案写成有段落的(最少一段)，如果是用其它格式作答则为整题 0 分。
- 三、分数显示在括号中。
- 四、语病不扣分。

5.

《鱼我所欲也》的中心思想 ✓ 阐述义的价值高于生命，人应该有舍生取义的精神。(1)不辨礼义而贪求富贵的行为是不足取的。(1)	孟子如何从正面去论证“舍生取义”？ ✓ 孟子从正面进一步分析文章的论点，他认为：虽然生命是我所喜爱的，但是因为我所喜爱的东西（就是“义”）比生命更重要，所以我不会去做苟且偷生的事。(2)虽然死亡是我所厌恶的，但是因为我所厌恶的东西（就是“不义”）还有甚于死亡，所以即使有导致死亡的祸患，我也不避开它。(1)为了“义”，可以“舍生”；即使死，也不做“不义”的事。(1)
---	--

	孟子如何从反面去论证“舍生取义”？ ✓孟子从反面申述他的观点。(1) ✓如果人们所喜爱的东西没有比生命更重要的，那么凡是保全生命的手段，有什么是不可以采用的？(1) ✓如果人们厌恶的东西没有比死亡更甚的，那么凡是躲避死亡的办法，有什么是不可以采用的？(1) ✓孟子的论点中隐含这样的意思，一旦将爱惜生命和惧怕死亡发展到极端，那么在生命受到考验的时候，人的行为就会失去准则，做出让人不齿的事情来，最终人的价值和尊严将丧失殆尽。(2)孟子认为这是一件不能容忍的事，从而带出“舍生取义”这个论点。(1)
--	--

6.

李密为什么在《陈情表》里陈述他的不幸遭遇？ ✓在当时的处境，如果李密一开始就向晋武帝提出辞官的请求，不但达不到目的，反而会被误认为“矜守名节”，不与朝廷合作，以致性命不保。(1) ✓因此，李密先不谈上表辞官的事，反而从自己幼年的遭遇和家庭困境谈起，回忆自己不幸的遭遇与祖孙俩相依为命的经历，营造一种悲戚的情感氛围，达到动之以情的目的，让晋武帝同情自己，最后才能顺理成章地提出终养祖母的要求，委婉地说明自己不能奉诏为官。(2)	李密写《陈情表》的目的是“愿乞终养”。他的理由有哪些？ <u>第一个理由：</u> ✓他幼年时期失父失母，孤苦多病，全赖祖母抚养，如果没有祖母，自己无法活到今日。(1) ✓自己孤独无靠，家门人丁不旺，祖母疾病缠身，如果没有自己的照料，无法度过余生。(1) ✓祖孙二人，互相依靠为生，因此从人情良心上不能废养祖母而远离。(1) <u>第二个理由：</u> ✓以孝治天下是晋国的治国纲领。孝养祖母合情合理合法，祖母病笃，自己确实不能远离出仕。(1) <u>第三个理由：</u> ✓他因为须供奉赡养祖母，辞不就职。结果朝廷责备他怠慢不敬；郡县至州县长官都急迫地督促他。(1)祖母的病日日加重，但奉养祖母的要求被
--	--

	拒，使他进退两难，陷入“忠孝不能两全”的狼狈处境。(1)因此他乞求朝廷开恩让他尽孝，脱离困境。(1) <u>第四个理由：</u> ✓比较自己和祖母年岁，自己尽孝之时短，尽忠之日长，故在孝顺祖母和回报国恩的两难选择中，先尽孝后尽忠才能够“忠孝两全”。(1)
--	--

7.

苏轼在《江城子·密州出猎》中用了多少个典故？试解释其含义。 ✓“亲射虎，看孙郎”(1)：他要学习三国时单枪匹马搏斗猛虎的孙权，亲手射杀猛虎给大家看看。(1) ✓“持节云中，何日遣冯唐”(1)：汉文帝曾派冯唐到云中郡，传旨赦免前云中太守魏尚受的处分，恢复他的官职。(1)魏尚原来抗击匈奴侵扰有功，后来因小过失受到不公平的处罚。(1)苏轼以魏尚自比，希望皇帝能早日委派他担当保卫边防的重任。(1) ✓“西北望，射天狼”(1)：天狼即指天狼星，古时星象学的说法认为天狼星主侵掠，这里以天狼喻辽和西夏。(1)作者把它当作敌人的象征。(1)作者表示他要紧握雕花的强弓，把他对敌人的仇恨凝聚在拉得圆如满月般的弓弦上，对准西北方的敌人狠狠射去。(1)	试描述苏轼出猎的场面和感受 ✓苏轼左手牵着黄狗，右臂架着苍鹰，戴着锦帽穿着貂皮袄，成千的骑手跟随着他，浩浩荡荡地像疾风一般卷向平坦的山岗。(1) ✓百姓几乎全城出动，都想追随苏轼看他打猎。(1) ✓苏轼被百姓的热情感动，暗下决心，为了答谢人们的情意，他要学习三国时代的孙权，亲手射杀猛虎给大家看看。(1)
---	---

8.

作者说：“能够欣赏钓，而不计较鱼 A，是会使一个人快乐 B，使一个团体健康 C，使一个社会成功 D。”试以文中的例子说明这个道理。

(答案应该针对上面四个划线的部分进行说明。)

✓“钓”是指做学问、做研究的过程，而“鱼”则指不同形式的收获和报酬。(A) (1)

- ✓工作时，只问自己的研究有没有意义，不问名利，没有得失之心，人便容易快乐。
(A-B) (1)

(举例说明 A-B)

- ✓就如（美国宾大有许多退休老教授，一生在学校工作，有者服务了四十年。他们在工作本身发现了无限的趣味，感觉自己沉醉于美丽的生活境界中，因此乐此不疲，忘了是否得到名利地位。）(1)
- ✓（宾大自动机械专家魏刚教授，工作时拼命努力，读书入迷到了忘记、无法休息的地步。他乐于追求知识，到了无法再生名利观念的地步。）(举例说明 A-B) (1)
- ✓（爱因斯坦刚到普林斯顿时，主事人问他需要多少年薪，他只要求区区的五千，完全不在意名利。）(1)
- ✓（劳伦斯刚发明原子冲击器时，有人告诉他，如果他请求专利必定发大财。但劳伦斯只是笑笑，认为不如多冲击几种原子。）(1)
- ✓（发明小儿麻痹症预防针的沙克，认为科学家不是政治家或明星；他只想回到实验室去，投入到兴趣的追求中。他没有想过向上爬，也不想借有学问做官（学而优则仕）。）(1)

(说明 C、D)

- ✓由此可见，醉心追求知识的人，他的心志都放在研究上，无法再生名利观念，即使面对厚禄巨利，也看得淡如云烟。(1)
- ✓对这些人而言，知识的追求本身即是过程，也是目的，更是乐趣所在。
- ✓求知识是自我充实，是最大的乐趣和报酬。(1)
- ✓他们既然醉心追求知识，在团体中也就没有“向上爬”的欲望，斗争自然减少，团体就更健康了。(1)
- ✓大家不会“学而优则仕”，学者仍然留在学术岗位上做研究，各守其职，社会就更成功。(1)

9.

作者如何说明“在观看事物时，主观的成分居多”？ ✓一切事物都有几种看法。(1) ✓就以古松为例，任何人看到它，都会说它是古松，而不会说成是其他的树。(1) ✓但是每个人所处的情境和性格的差异都会影响到他们心中的古松的形象。(1)例如从正面看、从侧面看、以幼年人的心境看和以老年人的心境看，得到的结论是四棵不同的古松。 ✓每个人的出发点不同，他观察事物的立足点就不一样，得出的结果就不同。(1) ✓因此，古松虽只是一件事物，但你和我所看到的古松却是两件事。(1)假如把你和我	简介《我们对于一棵古松的三种态度》一文中的“对事物的三种不同的看法”。 《我们对于一棵古松的三种态度》一文中提到哪三种态度，各有什么特点？试说明之。 实用的态度—— ✓以维持生活为目的，讲究利用环境的方法。根据经验把四围事物分类立名，根据事物的实用价值对它产生爱恶的情感，趋就或逃避的意志和活动。(2) ✓实用的态度以善为最高目的，注意力偏在事物对于人的利害，心理活动偏重意志。(1) ✓木商看古松的态度便是如此。
--	--

所得的古松印象画出一幅画或写成一首诗，就算两人的艺术手腕相等，你我的诗或画相比，还是会有许多不同点。 ✓因为知觉不完全是客观的，个人所见的事物都带有几分主观的色彩。(1)	科学的态度—— ✓纯粹客观的、理论的态度。专以“无所为而为”的精神去探求真理。科学家要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理，纳个物于概念，从原理演个例，分出某者为因，某者为果，某者为特征，某者为偶然性。(2) ✓科学的态度以真为最高目的，注意力偏在事物间的相互关系，心理活动偏重抽象的思考。(1) ✓植物学家看古松的态度便是如此。 美感的态度—— ✓注意力、意识专注在所观事物本身上面，得到事物的独立绝缘的意象。以直觉从事物的形相获得美观经验。(2) ✓美感的态度以美为最高目的，注意力专在事物本身的形相，心理活动偏重直觉。(1) ✓画家看古松的态度便是如此。
---	---

10.

简述作者 40 年来几次读《海的女儿》的感受和思索。 <table border="1" data-bbox="186 1218 800 1894"> <thead> <tr> <th>年龄</th><th>感受与思索</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8 岁</td><td> ✓第一次读，被故事情节、人物感动得泪流满面，抽噎；浮想联翩。(1) ✓对人鱼公主极为同情。 ✓突发奇想，要改写人鱼公主的结局以及提出补救的方法。(1) </td></tr> <tr> <td>18 岁</td><td> ✓情窦初开，读出了爱情。(1) ✓为人鱼公主无私、高尚（不求回报）的爱情打抱不平。 ✓思索自己对待爱情的方法。(1) ✓赞同人鱼公主对待爱情的方法，宁可自己痛苦，也要把幸福留给所爱的人。(1) </td></tr> <tr> <td>28 岁</td><td> ✓做了妈妈，读出了亲情。(1) ✓认为人鱼公主的勇气、智慧和 </td></tr> </tbody> </table>	年龄	感受与思索	8 岁	✓第一次读，被故事情节、人物感动得泪流满面，抽噎；浮想联翩。(1) ✓对人鱼公主极为同情。 ✓突发奇想，要改写人鱼公主的结局以及提出补救的方法。(1)	18 岁	✓情窦初开，读出了爱情。(1) ✓为人鱼公主无私、高尚（不求回报）的爱情打抱不平。 ✓思索自己对待爱情的方法。(1) ✓赞同人鱼公主对待爱情的方法，宁可自己痛苦，也要把幸福留给所爱的人。(1)	28 岁	✓做了妈妈，读出了亲情。(1) ✓认为人鱼公主的勇气、智慧和	“常读常新”对我们有什么启示？ ✓“常读常新”让我们领悟到，对一本书的理解，往往不能只是一次性的，好书或有较高价值的书更需要反复地读。
年龄	感受与思索								
8 岁	✓第一次读，被故事情节、人物感动得泪流满面，抽噎；浮想联翩。(1) ✓对人鱼公主极为同情。 ✓突发奇想，要改写人鱼公主的结局以及提出补救的方法。(1)								
18 岁	✓情窦初开，读出了爱情。(1) ✓为人鱼公主无私、高尚（不求回报）的爱情打抱不平。 ✓思索自己对待爱情的方法。(1) ✓赞同人鱼公主对待爱情的方法，宁可自己痛苦，也要把幸福留给所爱的人。(1)								
28 岁	✓做了妈妈，读出了亲情。(1) ✓认为人鱼公主的勇气、智慧和								

	善良来自亲情，得益于她的祖母。(1)	
38岁	✓开始写小说，探讨起安徒生的写作技巧。(1) ✓读出了安徒生写作时的“随心所欲”“信马由缰”。 ✓认为故事结尾有点画蛇添足，而且在童话里跟小孩子谈救赎的话题太沉重了。(1)	
48岁	✓读懂了人生。(1) ✓读出了安徒生在写寻找不朽灵魂的故事。 ✓人鱼公主放弃物质与亲情的护卫，勇敢地经历肉体和精神上的磨砺和煎熬。当发现爱情无法带来不朽的灵魂后，她顽强、坚定地踏上漫漫的追寻旅途。(1) ✓认为故事悲壮而凄美，动人心弦。(1)	

第二部分：小说

小说(问答)批改方式:

一、每题最高分为 10 分。

二、考生需把答案写成有段落的(最少一段)，如果是用其它格式作答则为整题 0 分。

三、分数显示在括号中。

四、语病不扣分。

11.

举例说明《哑了的三角琴》以音乐来象征人类对善与美的积极追求。

✓小说中的人物的爱和快乐，都是藉由音乐带出来的。(1)

✓“我”的父母都是音乐家，他们为了采集音乐到遥远的西伯利亚。而那里的农民又是天生的音乐家，只要给他们音乐的教育，他们能够成为音乐界人才。(1)作者正是借音乐表示大部分人都有追求音乐或美好生活，比如自由、爱情、幸福等的动力和本能。(1)

✓作者借文中的监狱严禁唱歌，象征囚犯已经失去了追求善与美的权利。他们只拥有永无止境的孤独寂寞。(1)

✓拉狄焦夫是这些囚犯的代表者。(1)它被剥夺了追求善与美的权利，可是还存有这样的幻想与本能。当听到“唱歌”时，他的眼里心里都露出了光明，得到了快乐的欲望的鼓舞。(1)

✓当有了三角琴，他尽情地歌唱，一曲《长夜漫漫何时旦》也透露出他对新生的渴望与追求。(1)他为了保有这个追求善与美的希望，甚至妄想继续保有这把三角琴。他因此苦苦哀求、发怒抗命、万般不舍、失声哭泣。(1)

《哑了的三角琴》中展现了一些矛盾，并掀起了小说情节的高潮，试论述这些矛盾及其意义。

✓《哑了的三角琴》中共有三种矛盾。(1)

✓第一是情与理的矛盾：拉狄焦夫为人和善，本质善良，但做事容易失去理智，而且行为冲动、鲁莽，(1)最终导致了悲剧的发生，这就是感情与理智互相矛盾，不能兼容的例子。(1)

✓第二是理想与现实的矛盾：拉狄焦夫热爱音乐，总是追求自由幸福的生活，希望自己能够快乐的生活下去。(1)但那只是过去，在现实中，他是一个囚犯，丧失了自由，甚至连唱歌的权利都被剥夺了。(1)

✓第三是反抗与顺从的矛盾：拉狄焦夫砍死安娜，却不上诉要求减刑，自愿接受终身惩罚的处罚；他为了三角琴怒吼要杀人，后来却又放弃了抵抗。(1)这一系列的矛盾都以互相冲突的方式存在于拉狄焦夫身上，使他的形象变得更加生动。(1)

✓当拉狄焦夫失去了追求善美的希望和权力后，他认为这样的生命已经“完了”、毫无意义了。而作为象征的三角琴无法发出声音，也“哑”了。(1) ✓父亲与母亲的爱以他们一起对音乐的采集为主线。母亲的去世使父亲对母亲的爱无法表达，它像一把哑了的三角琴。(1) ✓我和父母对拉狄焦夫的渴望拥有三角琴的心理和遭遇充满同情、悲哀，带出了人们对善与美的追求的肯定。(1)	
--	--

12.

白莲的三个弟弟反映了马盖瀑布一般年轻人的心态，试评析之。

白莲的三个弟弟反映了马盖瀑布一般年轻人的状况。(1)他们随着年岁增长懂得太多钞票的好处，都想要多赚点钱，于是都离开村子，离开家人去找更好的工作。(1)由于父亲那赚不多的果园没出路，老大白荣甚至可以和父亲吵架，到星加坡驾驶卡车赚星币。(1)老二白杨虽然离家赚钱，但还是定期给一些家用以示孝敬。(1)老三白定虽然也在外面赚钱，可是却染上抽烟和啤酒的恶习，(1)对朋友大方却对自己的家人吝啬，没给家用不说，还要每个月回来向父母讨钱。(1)

白定也反映了年轻人的自我中心，他们不会为其他的人设想，一心只想到自己。(1)白定带朋友回家玩，吃午餐时，母亲责备阿莲不该吃太多，又给他的朋友夹菜，白定不满意，觉得失礼，竟不顾母亲的面子发脾气怒道不吃了。(1)母亲吩咐白莲出门送咖啡给在瀑布玩的白定和朋友后，白定因嫌弃白莲丢脸而当中怒斥她和打她，他还要求母亲少让白莲出门丢脸。(1)他们仨虽都是白莲的弟弟，却都和其他人一样看不起姐姐，觉得她的言行举止可笑，她那像是怀孕的大肚皮更给他们丢脸，不爱在别人面前提起她，都不拿她当亲姐姐看。(1)

13.

试描述老太太买白菜的过程。	“我”为什么多算老太太一毛钱？结果如何？
老太太先是询问了白菜的价钱，作者的母亲回答后，她却嫌贵。(1)但是老太太没走开，却蹲下来，翻动着三棵白菜。(1)她先把最小的白菜的根给拽下来，动手戳每棵白菜，又嫌白菜卷得不紧。(1)接着，老太太	老太太不仅摇头嫌价钱贵，拽断了最小的白菜的根，动手逐棵戳白菜，昧着良心嫌弃白菜卷的不紧，还扯下了白菜上面干枯的菜帮子，(1)她的举动让“我”感到厌恶，因此多算了老太太一毛钱。(1)结果东窗事发，老

还扯下了白菜上面干枯的菜帮子。(1)最后，白菜被撕得成了核，老太太才肯让作者母亲秤白菜。(1)	太太把白菜退回了，(1)母亲对“我”感到失望，对“我”说他让母亲丢了脸，还掉了泪，(1)让“我”悔恨不已，至今想起，心中依然沉痛。(1)
---	--

14.

文章结尾“哦，香雪！香雪！”反复咏叹“香雪”表现了怎样的主题？ 结尾反复的咏叹，是台儿沟人们对香雪的赞颂和期待。(1)赞颂了香雪勇于追求、不畏艰险，挑战自我的美好品质，并相信在香雪邓年轻人的带领下，台儿沟能从贫穷落后逐步走向文明进步。(1)人们必定会改变精神面貌，获得平等地位。(1)	《哦，香雪》体现进步与落后的对照，并以几件东西为意象，试评析之。 台儿沟人质朴纯洁，生活贫困落后，封闭保守。(1)当火车开进之后，他们的生活被搞乱了。(1)起初是对火车观望议论，后来开始做起生意。(1)火车象征时代发展的速度和现代化的步伐，它所带来的现代气息改变了香雪，使她勇敢的追求文化知识。(1) 自动铅笔盒是进步的标志，也象征知识，而拥有知识等于拥有力量，能上大学。(1)对香雪来说，她目前使用着的小木盒是父亲为她考上中学特意制作的，(1)虽独一无二，却显得笨拙、陈旧，和自动铅笔盒相比，显示了台儿沟多么贫困落后。(1)
---	---

第二部分：戏剧

戏剧(问答)批改方式:

- 一、每题最高分为 10 分。
- 二、考生需把答案写成有段落的(最少一段)，如果是用其它格式作答则为整题 0 分。
- 三、分数显示在括号中。
- 四、语病不扣分。

15.

可惜我是一只失去了翅膀的鸟！要想飞也飞不出我的笼子。

这句话是谁对谁说的？在什么情况下说的？

万昭华对黎先生说的。(1)黎先生要离开姚家到外地去开出版社(1)，实现理想；万昭华羡慕他能过自由自在的生活，说出了这句话。(1)

“我”想飞出笼子做什么？

帮助人，把自己的东西拿给人家，让哭的发笑，饿的饱足，冷的温暖。(1)就是做一个护士也好，可以帮助不幸的病人。(1)搀扶他们，给他们拿东西，减轻他们的痛苦，安慰他们的寂寞。(1)扩大自己的生活，在旁人的笑里、哭里，看见自己。让旁人的幸福、日常生活、思想和记忆里也有她。(1)（生活在大众之间，一起分享欢笑分担苦难。）

“我”为什么飞不出笼子？

她是富贵人家的太太，这样的环境限制了她的生活是要在家相夫教子。(1)姚国栋不了解他的内心世界，无法因理解而支持她到外面去追逐理想。(1)再说，现在他怀孕了，更离不开这个家。(1)

16.

面包铺的人为什么到大仙祠去？杨梦痴有什么反应？黎先生如何帮忙他解围？试说明他这样做的原因。

杨梦痴到面包店，以 1 角钱拿走俩个包。(1)面包师傅和徒弟以为他是哑巴。(1)杨梦痴被发现了，因此面包师徒教训他，警告他不得再偷面包，否则将他的腿打断。(1)杨梦痴被殴打，既不还手也不躲避(1)，认为自己有错在先，即使挨打受骂也是罪有应得。(1)黎先生也以为杨梦痴是哑巴，他不忍心杨梦痴被打，于是拿出一块钱赔给面包师傅。(1)黎先生帮杨梦痴解围，是因为同情心(1)，他觉得杨梦痴偷面包，他们也不应该打人(1)；二是因为他是杨寒儿的父亲，(1)知道此人的境况是不宜才偷面包的，所以黎先生愿意帮助他。(1)

17.

四十年来，我真像做了一场大梦。你爷爷临死前对我说的话，现在我才明白过来！这句话是谁对谁说的？

杨梦痴对杨寒儿说的。(1)

“你爷爷”临死前说了什么话？

“爷爷”说：不留德行，单留财产给子孙，是靠不住的。(1)

为什么说话人四十年来的生活像做了一场大梦？梦醒的他决定怎么做？

杨梦痴四十年来都没有领会父亲所说的话。(1)他不事生产，生活荒唐糜烂，花光父亲留给他的家产，使家人经济陷入困境。(1)最后连遗嘱写明不能卖的憩园也保不住。(1)家人都看不起他，在决定卖掉憩园时，认为他不配反对卖憩园。(1)当他失去了一切的时候，他反省过去，他才醒悟(1)

(明白了父亲的话)，知道过去的生活是错误的，觉得当时的生活像做梦。(1)梦醒的他决定离开家，让家人当他已经死了(1)，为自己的过错赎罪，承受自己种的苦果。(1) (至于具体的去向，他一点也没有头绪。)

18.

“姚小虎的死，姚国栋应该负起最大的责任。”

你赞成上面的说法吗？写出你的看法。

赞成 (1) 姚身为父亲应尽的责任：给孩子教育、安全的保障。(1)可是姚没有尽责。(1) 举例说明姚的过失——放纵。(1)从三点说明——错误的观念；不敢违抗赵家；不支持妻子。(1) 错误的观念造成放纵的教养：姚国栋认为让小虎多玩乐没错，那叫自由教育，自由发展。(1)他认为小虎和表兄弟赌钱只是玩玩，没染上恶习。(1)再说赌钱的输赢不多，自己给得起就行。他认为赵家外老太太很爱小虎，不会害了他（自己不必担心小虎会学坏）。这种错误的观念使他完全不教养小虎，宠坏了他。(1)小虎不但染上各种恶习，而且缺乏教养，脾气大，势利眼，欺善怕恶。(1)	不赞成 (1) 赵家才应负最大责任。(1) 姚是真心疼爱孩子，而且遵循一套自由的教育观点来教养孩子，他把自认最好的东西给了孩子。(1) 他信任赵家，他认为赵家外老太太很爱小虎，不会害了他，所以才不担心小虎会学坏。(1) 他认为小虎和表兄弟赌钱只是玩玩，没染上恶习。(1)再说赌钱的输赢不多，自己给得起就行。(1)这应该也是当初他父亲给他的教育，而他没有因此“变坏”，所以他认为小虎也不会。(1) 我认为赵家才应负最大责任，因为他们是存心让小虎变坏的人。(1)他们为了让小虎反抗万昭华的教育，除了教唆小虎为难万昭
--	---

不敢违抗有钱的赵家：姚国栋碍于赵家的财势不敢管教小虎，让他到赵家和表兄弟们一起染上恶习：赌钱，看戏，摆阔，逃学，导致小虎变坏。(2) 不支持妻子的教养努力：万昭华为了管教小虎而费尽心思，小虎不长进，只会放纵玩乐，仗着赵外太太和父亲的宠爱而不听万昭华管教，反而故意为难她、欺负她。(1)至于姚国栋也不能帮忙，让她对自己的努力失去了信心。加速小虎的堕落。(1)	华，还千方百计地把小虎从姚家带走，让他终日与表兄弟们混在一起，终于变坏，最后事情发展到不可收拾，小虎也因为和表兄弟们游泳而遇难了。(1) 长宜子孙的古老的教育观念才是祸首（姚也是受害者）。(1)
--	---

SKEMA JAWAPAN TAMAT